



CD-342 STEREO

World Première Recording

digital

Eduard Tubin

Symphony No.3 * Symphony No.8

SWEDISH RADIO SYMPHONY ORCHESTRA
NEEME JÄRVI



A BIS original dynamics recording



EDUARD TUBIN

Recording Data: 1986-06-16/19 at the Berwald Hall, Stockholm
Recording Engineer: Rune Sundvall
Digital Editing: Robert von Bahr
Sony PCM-F1 Digital Recording Equipment, 4 Schoeps CMC52S, 2 CMC54,
CMC52 Microphones, Harrison 4832 Mixer
Producer: Robert von Bahr
Cover Text: Harri Kiisk
English Translation: Andrew Barnett
Swedish Translation: Harri Kiisk
German Translation: Per Skans
French Translation: Arlette Chené-Wiklander
Album Design: Robert von Bahr
Type Setting: Andrew Barnett
Lay-out: Andrew Barnett
Repro: K&Pe Grafiska, Stockholm
Printing: Offizin Paul Hartung, Hamburg, West Germany 1987

This CD may be ordered from:
Grammofon AB BIS,
Väringavägen 6,
S-182 63 Djursholm, Sweden
Tel.: 08 (Int. 46 8) 755 41 00
Telex: 13880 bis s
Telefax: 755 76 76
or from BIS's agents all over
the world.

EDUARD TUBIN was born on 18th June 1905 in the village of Kallaste by Lake Peipus in Estonia. In 1944 he fled with his family to Sweden, where he lived until his death on 17th November 1982. He wrote 10 symphonies, an orchestral suite, a sinfonietta, concertos for solo instrument and symphony orchestra, chamber music, the ballet "Kratt", two operas and both lieder and choral songs.

Tubin started to compose his Third Symphony on 1st December 1940. Estonia had then been under Soviet occupation for almost six months. He completed the first movement on 10th May 1942, when Estonia had been under German control for about nine months. The second movement was written between 1st June and 30th July, and the third movement between 1st and 13th August 1942. The score was finished on 9th October.

Its first performance took place in the Estonia Hall, Tallinn, on 26th February 1943, conducted by Olav Roots. Two days earlier had been the anniversary of the Estonian Republic (24th February): in independent Estonia it had been the custom to celebrate this day with a symphony concert of works by Estonian composers.

Later, when both composer and conductor were in exile in Stockholm, Olav Roots wrote: "The despair, obstinacy and hate which have overcome a race which longs for its lost independence find musical expression in the Third Symphony. It grows to be a passionate hymn, to be a powerful expression of self-confidence and inner strength and also to an heroic appeal for justice." (Eesti Looming IV, Stockholm 1946).

The public evidently understood the hidden message in the Third Symphony and received it with strong applause. It was similarly well-received when it was played on 22nd October 1943, its most recent performance in Estonia.

Tubin's Third Symphony does not, however, have a concrete programme; nor does it bear a sub-title. Tubin proves in many of his works that he can produce special results from restrained material, and here we find great thematic richness, which the composer has succeeded in uniting into a whole. To this end he has made extensive use of counterpoint.

The first movement — *Largo. Allegro energico* — begins with a serious theme (1). We hear something like a funeral march from the woodwind (2) and the oboe plays a lyrical motif (3) taken up at a distance by the violins while the first theme is sounding first from the trombones, then the horns and trumpets. Then comes *Energico, un poco più mosso*, where the trombones enter with new material (4), quickly taken up by the wind, above the first theme in the bass. The *Allegro energico* section is a fugue with an energetic theme. Further away, the fourth theme is heard too and, in *Largamente e maestoso*, the third theme resounds broadly. The music calms down to *Non troppo allegro, quasi moderato*, where the cor anglais plays a motif (6) which in some ways recalls ancient Estonian religious melodies. The opening of the fugue theme is heard in the accompaniment. After a major climax, the fugue is heard again, *Allegro energico*. The first theme is played first by the trumpets, then horns and trombones. In the *Largamente*, the trombone presents the third theme. *Energico*, we hear the fugue and the fourth theme. *Largamente, maestoso*, the theme is in the horn section and the first theme at the same time in the bass. The dramatic tension increases. *Agitato*, we hear the cries of the brass; the accompanying triplets from woodwind and strings become ever more insistent and the symphony's first theme resounds broadly from the trumpets.

The second movement, *Molto allegro e tempestoso*, starts with a fantastic and ghostly idea (7). Things move so swiftly that the violins have no time properly to develop their motif (8). We hear a few bars of the symphony's opening theme; then the trombone and the cello have time to play it more broadly. The trombone and then horns enter with the 8th theme. The storm dies away and, astonishingly, we come to a passage *Un poco meno*, with an extended violin solo. Parts of the first voice are heard in the accompanying voices. This moment of peace is brutally interrupted by the trombones with more tempestuous music (7); when this calms down a sense of disquiet yet remains. The movement comes to a light conclusion.

The third movement starts with a trombone call (10), repeated by the horns. The harp, violins and violas start to play chords and we hear mysterious pizzicatos in the bass, developing into an *ostinato* (11).

In the *Allegro marziale ma maestoso*, the violins have a broad, gliding theme (12). The call is heard again (10) while the horn and cor anglais enter with new material (13). The symphony's first theme is recalled and the call comes again. An energetic *ostinato* (14) announces the final climax. As if from afar the clarinet plays the call (10), repeated by trumpets and woodwind. The first and second trumpet play a signal arising from the symphony's first theme while the third trumpet plays the symphony's third theme. Finally the brass intone the first theme in brilliant *D major*.

Tubin completed his Eighth Symphony on 5th April 1966 at Handen, near Stockholm. It was first played on 24th February 1967 at the Estonia Hall in Tallinn by the Tallinn Radio Symphony Orchestra conducted by Neeme Järvi.

The first movement, *Andante quasi adagio*, starts in a melancholy mood (1). The violins play a short theme (2) which returns in the next two movements.

The second movement, *Allegro Moderato*, is in rondo form. The clarinet has a jovial idea (3) above a string accompaniment. The oboe presents a new motif (4) which is taken up later as a trumpet signal (5).

The strings enter with dancing music (6). Tubin here builds up and subsequently dismantles a huge climax. After an intermediary lyrical passage, the third theme returns, first from the bassoon and then from the bass clarinet. We hear the 5th signal theme and the dancing music (6). A climax comes and goes, followed by a short pause. After the signal (5) from the trumpets, the second movement comes to a fresh and powerful conclusion.

The third movement, *Allegro vivace*, is built like an *ostinato* whose theme is first heard on the horns (7). This idea is taken up in turn by the cellos, the horns, the clarinets and the oboes. In diminished form it is heard from the bassoons and trombones and then in another incarnation it is given to the oboes, clarinets and celeste. Above all the celeste creates an especially magical brilliance (8). Horns play the theme in the same note values as at first, the tuba plays it in diminished form; the horn returns as stubbornly as before. A wild trio of trumpets comes next, and the theme is heard augmented (9). Later, the horns have the theme doubly augmented (10). The wind, percussion and strings accompany alluringly, like a tarantella. The flutes, oboes, clarinets and trumpets cut into the theme presented by the cellos and basses.

The fourth movement, *Lento, tenuto e maestoso*, starts with loud brass chords (11). It is rather like a chorale. These chords pass to the woodwind and are subsequently developed by the strings. As if to avoid excessive sentimentality, the music is first

accompanied by double-bass pizzicato and the rhythm of the timpani; later come the horn signals. At the end the whole orchestra sounds like the roaring of giant waves. "The last chorale makes its appearance and then disappears into the distance", commented Tubin when hearing a tape recording of this symphony in hospital, one month before his death.

Neeme Järvi is Principal Conductor of the Gothenburg Symphony Orchestra and Musical Director of the Scottish National Orchestra. He was born in Tallinn, Estonia, in 1937 and studied at the Tallinn Music School and later at the Leningrad State Conservatory with Rabinovich and Mravinsky. He made his conducting debut at the age of 18 in a concert performance of Strauss's "Eine Nacht in Venedig" and in 1963 became director of the Estonian Radio and Television Orchestra and of the Tallinn Opera. He won first prize at the international conducting competition in Rome in 1971, which led to invitations to conduct major orchestras throughout the world.

In 1980 Neeme Järvi emigrated to the U.S.A. and ever since then he has worked extensively both with the leading orchestras in the Western world and in prominent opera houses. During the 1978-9 season he made his Metropolitan Opera debut with "Eugene Onegin". With the Gothenburg Symphony Orchestra he has been involved with tours to Germany and, in March 1987, to the U.S.A. and Far East. He is engaged in recording projects of the complete orchestral music of Sibelius, Stenhammar and Tubin for the BIS label.

Neeme Järvi appears on 30 other BIS records

EDUARD TUBIN föddes den 18 juni 1905 i byn Kallaste vid Peipussjön i Estland. 1944 flydde Tubin med sin familj till Sverige där han bodde och verkade till sin död den 17 november 1982. Tubin har skrivit 10 symfonier, en orkesterversvit, en sinfonietta, konserter för soloinstrument och symfoniorkester, kammarmusik, baletten "Krat", två operor, solo- och körsånger m.fl..

Eduard Tubin började komponera sin 3:e symfoni den 1 december 1940. Då hade Estland varit ockuperat av Sovjetryssland i nästan ett halvt år. Han avslutade den 1:a satsen den 10 maj 1942, när Estland i ca. 9 månader varit under tysk ockupation. 2:a satsen skrevs mellan 1 juni och 30 juli, och 3:e satsen mellan 1 augusti och 13 augusti 1942. Partituret fullbordades den 9 oktober 1942.

Uruppförandet skedde i Tallinn, i konsertsalen "Estonia", den 26 februari 1943. Olav Roots dirigerade. Det var två dagar efter den Estniska republikens årsdag, 24 februari. I det självständiga Estland hade denna dag alltid firats med en symfonikoncert, med verk av estniska tonsättare.

Senare, när både tonsättare och dirigenten var i landsflykt i Stockholm, skrev Olav Roots: "Förtvivlan, trots och hatet som har överväldigat ett frihetslängtande folk, som har förlorat sin självständighet, finner ett musikaliskt uttryck i den tredje symfonin. Den växer till en passionerad hymn, till ett mäktigt uttryck av självmedvetenhet och inre kraft och till en heroisk appellation efter rättvisan." (Eesti Looming IV, Stockholm 1946).

Uppenbarligen förstod publiken budskapet, som dolde sig i Tubins 3:e symfoni och tog emot verket med ovanligt starkt bifall. Så skedde även i samband med andra fram-

förandet av symfonin den 22 oktober 1943, som hittills blivit det sista framförandet av verket i Estland.

Men Tubins 3:e symfoni har ändå inte något konkret program, inte heller någon undertitel. När Tubin i flera av sina kompositioner visar vad man kan gestalta av ett knappt musikaliskt material, så möter vi i den 3:e symfonin en enorm tematisk rikedom, som tonsättaren lyckats forma till en enhet. Därvid har han rikligt använt kontrapunktiska grepp.

1:a satsen — Largo. Allegro energico — börjar med ett allvarligt tema (1). Man hör sorgmarschartade steg från träblåsare (2) och oboen spelar ett lyriskt tema (3). Det tas senare över av violiner, varvid 1:a temat klingar nu först hos trombonen och sedan hos valthorn och trumpeter. Så följer Energico, un poco più mosso, där trombonerna kommer med ett nytt tema (4), som strax övertas av träblåsare, medan 1:a temat hörs i basstämmorna. Allegro energico har gestaltats som en fuga med ett energiskt tema (5). Senare hörs även 4:e temat och i Largamente, maestoso klingar det 3:e temat brett. Musiken lugnar sig och nu följer Non troppo allegro quasi moderato, där det engelska hornet presenterar ett tema (6) som i viss mån påminner om gamla andliga estniska folkvisor. I ackompanjemanget hör man början av fuga-temat (5). Efter en stor stegring hör man i Allegro energico åter fuga-temat (5). Först spelar trumpeter, sedan valthorn och trombon det 1:a temat. I Largamente framför trombonen 3:e temat, i Energico klingar fuga-temat (5) och 4:e temat. I Largamente, maestoso klingar samtidigt 3:e temat i valthorn och 1:a temat i basstämmorna. Den dramatiska spänningen blir större och större. I Agitato hör man rop av bleckblåsare. Stråkarnas och träblåsarnas ackompanjerande trioler blir allt häftigare och hos trumpeterna klingar symfonins första temat brett.

2:a satsen Molto allegro e tempestoso börjar med ett fantastiskt och spökligt tema (7). Det rusar vidare i vild fart och ger inte violinerna möjlighet att utförligare utveckla deras tema (8). Man hör några takter ur symfonins 1:a tema. Sedan hinner trombonen och även cellon att spela det i längre utsträckning. Trombonen och senare även valthorn kommer med 8:e temat, men ändå härskar det stormiga 7:e temat. Valthorn och trumpeter spelar nu en kraftig musik som är sammansatt av 1:a temats 1:a hälft och 8:e temats 2:a del. Stormen avtar och överraskande följer nu ett lyriskt avsnitt Un poco meno, med ett längre violinsolo. I beledsagande stämmor klingar något ur 1:a stämman diskret. Denna vilostund avbryts plötsligt av tromboner med 2:a satsens stormiga musik (7). Ett avtagande följer, men oron kvarstår. Satsen slutar luftigt.

3:e satsen börjar med en appell av tromboner (10) som upprepas av valthorn. Harpan, violiner och violan börjar spela ackord och i basstämmorna hör man mystiska pizzicato-steg som senare utvecklas till ett ostinato (11).

I Allegro marziale ma maestoso spelar violiner ett brett flytande tema (12). Då och då hör man åter appell-temat (10) medan det engelska hornet och cellon kommer med ett nytt tema (13). Symfonins 1:a tema gör sig påmind och återigen hör man även appell-temat (10). Ett energiskt ostinato (14) inleder slutstegringen. Liksom från fjärran spelar klarinetter appell-temat (10), som senare upprepas av trumpeterna och av träblåsare. 1:a och 2:a trumpeterna spelar en signal som härstammar från symfonins 1:a tema och 3:e trumpeterna spelar symfonins 3:e tema. Till sist spelar bleckblåsarna 1:a temat i strålende D-dur.

Eduard Tubin fullbordade sin 8:e symfoni den 5 april 1966 i Handen, Stockholm. Verket uruppfördes den 24 februari 1967 i konsertsalen "Estonia" i Tallinn av den est-

nista radions symfoniorkester under ledning av Neeme Järvi.

1:a satsen, Andante quasi adagio börjar tungsint (1). Violinerna spelar ett kort tema (2) som används även i 2:a och 3:a satsen.

2:a satsen, Allegro moderato, är skriven i rondoform. Klarinetten spelar ett glättigt tema (3), beledsagad av stråkar. Oboen presenterar ett nytt tema (4), som senare spelas signalartat av trumpeter (5).

Stråkarna kommer med ett dansant tema (6). Allt detta utvecklar Tubin till en stor stegring som senare avtar. Efter en lyrisk mellandel följer på nytt det 3:e temat, först spelat av en fagott och sedan av basklarinetten. Man hör åter det signalartade 5:e och det dansanta 6:e temat. Nu följer åter en stegring som avtar och åtföljs av kort paus. Efter trumpeternas signal (5) avslutas 2:a satsen friskt och kraftfullt.

3:e satsen, Allegro vivace är uppbyggd som ett ostinato, vars tema först presenteras av valthorn (7). Denna tanke utvecklas nu omväxlande av celli, valthorn, klarinetter och oboer. Ackompanjemanget är rikligt varierande. I hälften så långa noter spelas temat av fagotter och tromboner, i förändrad gestalt av oboer, klarinetter och celesta. Särskilt celesta ger detta avsnitt en speciell förtrollad glans (8). Valthorn spelar temat i samma notlängd som i början, tuban i hälften så långa och valthorn åter envist såsom i början. En vild trumpet-terzett följer och temat uppträder i dubbelt så långa noter (9). Senare spelar valthorn temat i t o m fyra gånger så långa noter (10). Träblåsare, slagverk och stråkar ackompanjerar i en tarantella-artad vild fart. Flöjter, oboer, klarinetter och trumpeter skär in i det av cello och kontrabas presenterade temat.

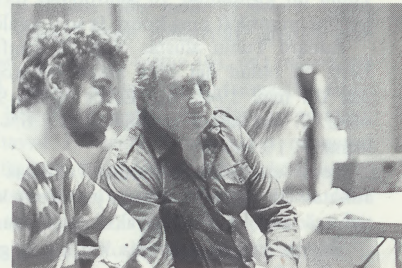
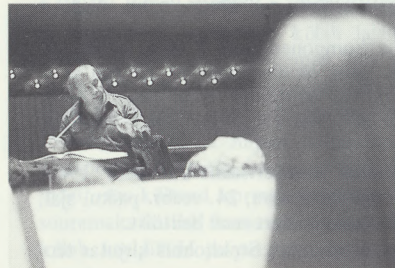
4:e satsen, Lento, tenuto e maestoso börjar med bleckblåsarnas tunga ackord (11) — något koralartat. Det övertas senare av träblåsare och utvecklas vidare av stråkar. Liksom för att undvika överkänslighet börjar denna musik beledsagas av kontrabasarnas pizzicato och timpani-rytm, åtföljd av valthornens signaler. Hela orkestern låter till slut liksom jättevågornas sus. "Och då kommer den sista koralen och försvinner till fjärran", anmärkte Tubin på sjukhuset, när han lyssnade på en bandupptagning av symfonin, en månad för sin död.

HARRI KIISK

Neeme Järvi är chefsdirigent för Göteborgs Symfoniorkester samt konstnärlig ledare vid Svenska Nationalorkestern. Han föddes 1937 i Tallinn, Estland och studerade vid Tallins Musikskola och senare vid konservatoriet i Leningrad för Rabinovich och Mravinsky. Han gjorde sin debut som dirigent vid 18-års ålder vid en föreställning av Strauss' "Ene Nacht in Venedig". 1963 blev han chefsdirigent för Estniska Radions och Televisionens Symfoniorkester samt för Tallinn-operan. Han vann första pris i den internationella dirigenttävlingen i Rom 1971, vilket ledde till att han blev erbjuden att dirigera större orkestrar världen över.

Neeme Järvi flyttade till U.S.A. 1980 och har sedan dess arbetat med ledande orkestrar och vid flera prominenta operahus i väst. Under säsongen 1978-9 gjorde han sin debut på Metropolitan med "Eugene Onegin". Han har turnerat med Göteborgs Symfoniorkester i Tyskland och i mars 1987 i U.S.A. och Fjärran Östern. På market BIS medverkar han i inspelningen av Sibelius', Stenhammars och Tubins kompletta orkestermusik.

Neeme Järvi medverkar även på 30 andra BIS-skivor.



The recording sessions at the Berwald Hall, Stockholm.
(Photographs: Eino Tubin)

EDUARD TUBIN sündis 18. juunil Kallastel. 1944. a. septembris põgenes ta koos perekonnaga Rootsi, kus tegutses Stokholmis kuni oma surmani 17. nov. 1982. Tubin on kirjutanud 10 sümfooniast jt. orkestriteoseid, 2 ooperit, balleti „Kratt”, kammermuusikat ning koori- ja soololaule.

Eduard Tubin alustas oma III sümfoonia komponeerimist 1. dets. 1940, mil Eesti oli olnud ligi pool aastat Nõukogude Vene okupatsiooni all, ja lõpetas 1. osa 10. mail 1942, mil Eestis umbes 9 kuud oli valitsenud Saksa okupatsioonivõim. 2. osa valmis ajavahemikus 1.6.–30.7. ja 3. osa 1.8.–13.8. 1942. Partituur valmis 9. 10.1942.

Teose esiettekande toimus Tallinnas „Estonia” kontsertsaalis 26. veebr. 1943. Juhatas Olav Roots. See oli just Eesti Vabariigi aastapäeva, 24. veebr. paiku, ajal, mil iseseisvas Eestis oli tavaks korraldada sümfooniakontsert eesti helitöist.

Hiljem, kui nii helilooja kui ka dirigent olid maapaos Stokholmis kirjutas teosest Olav Roots:

„Kolmandas sümfoonias kontsentreerub muusikaliseks meeleheide, trots ja viha, mis on vallanud iseseisvuse kaotand vabadust ihkava rahva. See paisub kirglikuks hümniks, eneseteadvuse ja sisemise jõu võimsaks väljenduseks, heroiliseks apellatsiooniks õigusele. Midagi nüisugust sai ainult helides avaldada, sõnad allusid ju tsensuurile”

Publik ilmselt mõistis Tubina uues sümfoonias peituvat läkitust ja võttis teose vastu erakordselt tugevate kiiduavaldustega. Sama juhtus ka sümfoonia järgmise ettekande puhul 22. okt. 1943, mis tänaseni (1986) ongi jäänud teose viimaseks esituseks Eestis.

Tubina III sümfoonial pole aga siiski mingit otsest programmi, ka mitte alapäälkirja. Kui Tubin paljudes oma teostes näitab, mida saab kujundada napist muusikalisest materjalist, siis III sümfoonias kohtame erakordset temaatilist rikkust, mida heliloojal on õnnestunud tervikuks kokku vormida. Rikkalikult on ta seejuures kasutanud kontrapunktilisi võtteid.

1. osa – *Largo. Allegro energico* – algab tõsise teemaga tšellode ja kontrabasside esituses (1). Kostavad leinamarsilikud sammud puupuhkpillidelt (2) ja oboe esitab lüürilise teema (3). Selle võtavad hiljem üle viiulid, kusjuures 1. teema kõlab nüüd tromboonide ning hiljem metsasarvede ja siis trompetite esituses. Järgneb *energico*,

un poco più mosso. Tromboonid esitavad uue teema (4). Selle võtavad kohe üle puupuhkpillid, kuna bassides kostab 1. teema. *Allegro energico* on kujundatud fuugana, mille aluseks on rühikas teema (5). Hiljem toob helilooja sisse 4. teema ja *largamente, maestoso* kõlab laialt 3. teema. Pääle rahunemist järgneb *non troppo allegro, quasi moderato*, kus inglise sarv esitab teema (6), mis mõnevõrra meenutab vana vaimulikku eesti rahvaviisi. Saates kostab fuuga teema (5) algus. Pääle suurt tõusu kõlab *Allegro energico*s jälle fuuga teema (5). Algul trompeteid, siis metsasarved ja hiljem tromboon esitavad 1. teema. *Largamente* mängivad tromboonid 3. teema, *energico*s kostavad fuuga teema (5) ja 4. teema. *Largamente maestoso* kõlavad korraga 3. teema metsasarvede esituses ja 1. teema bassis. Ikka suuremaks kasvab dramaatiline pinge. *Agitato*s kostavad vaskpillide hüüded. Ägedalt kõlab keelpillide ja puupuhkpillide saade ja laialt kostab trompetite esituses 1. teema.

Sümfoonia 2. osa *Molto allegro e tempestoso* aluseks on fantastiline ja tontlik teema (7). See tormab edasi pidurdamata hooga, ega anna viiulite poolt esitatud uuele teemale (8) mahti pikemaks väljaarenemiseks. Kostavad katkendid sümfoonia 1. teema algusest ja siis õnnestub algul tromboonidel, hiljem ka tšellodel seda korraks pikemalt kuuldavale tuua. 1. tromboon ja hiljem metsasarved esitavad 8. teemat, kuid võidutseb siiski tormiline 7. teema. Metsasarved ja trompetid mängivad nüüd sümfoonia 1. teema algusest ja 8. teema teisest poolest liidetud jõulist muusikat. Järgneb suurem kahanemine ja üllatuslikult saabub lüüriline vaheosa *un poco meno*, kus sooloviul esitab pikema soolo. Diskreetselt kõlab saates katke sümfoonia 1. teema algusest. Selle puhkehetke katkestavad järsku tromboonid esitades taas 2. jao tormilise põhimuusika (7). Sekka kostab 8. teema ja hiljem sümfoonia 1. teema algus. Torm kahaneb aga ei rahune. Jagu lõppeb õhuliselt.

Sümfoonia 3. osa *Largo maestoso* algab tromboonide apelliga (10). Sama kordavad metsasarved. Harfi, viiulite ja violade akordide sekka mängivad tšellod ja kontrabassid müstilisi *pizzicato*-käike, milledest hiljem kujuneb välja *ostinato* (11). *Allegro marciale ma maestoso* aluseks on viiulite poolt esitatud teema (12), millede

III SYMPHONY

Largo $\text{♩} = 42$

1. *vc., cb. pp*

2. *pizz. pp*

3. *ob. poco espr. cresc. poco a poco*

4. *energico, un poco più mosso $\text{♩} = 60$ ff trbni.*

5. *Allegro energico $\text{♩} = 126$ mf vc., cb.*

6. *non troppo allegro, quasi moderato $\text{♩} = 66$ pp cor., ingl.*

7. *Molto allegro e tempestoso pp vc., cb.*

8. *f vl.*

9. *mf trbni.*

10. *Largo, maestoso $\text{♩} = 60$ ff trbni.*

Allegro marciale, ma maestoso $\text{♩} = 56$

11. *(tr) pp vc., cb.*

12. *cantabile p vl.*

13. *cantabile mf vl. poco stringendo f*

14. *mf vc., cb. dim.*

15. *ff trlc. fff*

VIII SYMPHONY

Andante quasi adagio $\text{♩} = 56$

1. *1. dolce vl. pp. poco cresc. mf*

2. *2. più p vl.*

3. *Allegro moderato $\text{♩} = 120$ (124) cl. pp vl. 2*

4. *p ob. poco cresc. mf*

5. *f tr.*

6. *Parhi:*

7. *Allegro vivace $\text{♩} = 126$ cor. p*

8. *ob. cl. celesta pp ff cl. con fuoco $\text{♩} = 126$*

9. *tr. con brio ff marc. con brio*

10. *ff corni*

11. *Lento, tenuto e maestoso $\text{♩} = 40$ ($\text{♩} = 80$) tr. mf trbni. con. p trbni.*

arenedes kostab sekka apelli-teemat (10). Inglise sarv ja tšellod mängivad uue teema (13). Seda materjali läbitöötades toob helilooja sisse sümfoonia 1. teema ja apelli teema (10). Energiline *ostinato* (14) juhatab sisse lõpu tõusu. Otseku kaugusest kostab klarnetite esituses apelli teema (10). Hiljem kordavad seda trompetid ja siis puupuhkpillid. 1. ja 2. trompet esitavad sümfoonia 1. teemast tuletatud signaali (15) ning 3. trompet meenutab sümfoonia alguse 3. teemat. Lõpuks kõlab sümfoonia 1. teema vaskpillide esituses säravas Re-mažooris.

Eduard Tubin lõpetas om VIII sümfoonia 5. aprillil 1966. Esiettekanne toimus 24. veebr. 1967 Tallinnas „Estonia” kontertsaaalis. Mängis Eesti Raadio Sümfoonia-orkester. Juhatas Neeme Järvi.

1. osa, *Andante quasi adagio* algab raskepäraselt (1). Viulite poolt esitatud mõte (2) leiab hiljem kasutamist sümfoonia 2. ja 3. osas.

2. osa, rondo vormiline *Allgero moderato*, on rajatud nõrkele teemale, mille esitab klarnet keelpillide saatel (3). Oboe esitab sekka uue mõtte (4). Signaalina kõlab see trompetite esituses (5) keelpillide saatel. Keelpillid toovad sisse tantsuliku elemendi (6). Esitatud materjali arendab Tubin suure tõusuni, mis vaibub. Lüürielsele vaheosale järgneb uuesti 3. teema, mille seekord esitab algul fagott ja siis bassklarnet. Esinevad jälle signaalitaoline (5) ja tantsulik (6) teema. Järgneb ulatuslik tõus, kahanemine, paus ja trompetite signaali järele lõppeb 2. osa värskest ja jõuliselt.

3. osa, *Allegro vivace* on kujundatud *ostinatona*, mille teema esitavad metsasarved (7). Seda mõtet kordavad vaheldumisi tšellod, metsasarved, klarnetid ja oboed, kusjuures saade leiab rikkalikku varieerimist. Poole pikemais nootides mängivad teemat fagotid ja tromboonid ning muudetud kujul oboed, klarnetid ja tšelesta. Just tšelesta lisab sellele lõigule erilist nõiduslikku sära (8). Metsasarved esitavad sekka teema esialgseis noodipikkusis, tuuba poole aeglasemalt ja metsasarved jonnakalt jälle esialgse kiirusega. Järgneb trompetite metsik tertssett ja teema poole aeglasemais nootides (9). Siis esitavad metsasarved teema koguni kaks korda nii pikkades nootides kui algul (10). Puupuhkpillid, löökpillid ja keelpillid saavad tarantella-taolise metsiku ajuga. Flöödid, oboed, klarnetid ja trompetid lõikavad

sisse fagottide ning tšellode ja kontrabasside poolt esitatud teemasse.

4. osa, *Lento, tenuto e maestoso* algab vaskpillide raskepärase muusikaga (11) – midagi koraalitaolist. Selle võtavad hiljem üle puhkpillid. Siis hakkavad esitatud edasiarendama keelpillid. Otseku liigse tundlikkuse vältimiseks hakkab muusikat saatma kontrabasside *pizzicato* ja timpani rütm, millele seltsib metsasarve signaal. Kogu orkester hakkab lõpuks kõlama nagu hiigellainete koha. „Ja siis tuleb see viimane koraal ja lähebki kaugustesse”, märkis Tubin haiglas sümfooniat helilindilt kuulates üks kuu enne oma surma.

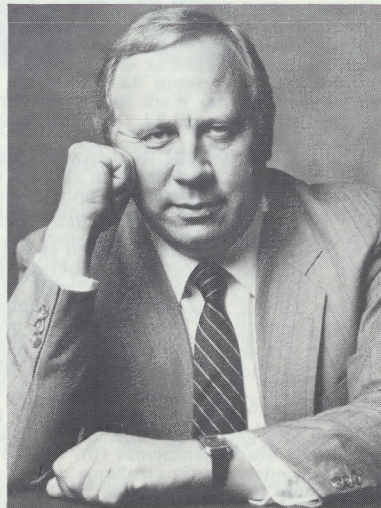
HARRI KIISK

NEEME JÄRVI sündis 7. juunil 1937 Tallinnas. Oppis dirigeerimist Nikolai Rabinovitsi ja Jevgeni Mravinski juures Leningradi Konservatooriumis. Aastail 1963-80 oli Neeme Järvi Eesti Raadio ja Televisiooni Sümfoonia-orkesteri ning „Estonia“ ooperi peadirigent. Järvi on juhatanud silmapaistvamaid orkestreid. N. Liidus ning pääle 1. auhinna saavutamist rahvusvahelisel dirigentide voistlusel Roomas 1971.a. on ta juhatanud paljudes Euroopa linnades ning Kanadas, USA-s, Mehhikos ja Jaapanis.

1980.a. jaanuarist alates elutseb ta USA-s. Sääal on Järvi juhatanud m.h. New Yorgi Filharmoonia orkestrit, Bostoni, Washingtoni, San Francisco, Cincinnati, Indianapolise ja Minneapolisise sümfooniaorkestreid ning juhatanud New Yorgis Metropolitan ooperis.

Viimaseil aastail on Neeme Järvi juhatanud rea kontserte Amsterdami Concertgebouw orkesteriga ning Lääne-Saksamaal Baieri raadio, Edela-Saksa raadio ja Pohja-Saksa raadio sümfooniaorkestreid.

Neeme Järvi on Göteborgi sümfooniaorkesteri peadirigent ja Scottish National Orchestra peadirigent ja kunstiline juht.



EDUARD TUBIN wurde am 18. Juni 1905 im Dorfe Kallaste am Peipussee in Estland geboren und starb in Stockholm am 17. November 1982. Er schuf zehn Sinfonien, eine Suite, eine Sinfonietta und andere Orchesterwerke, Konzerte für Soloinstrument und Orchester, zwei Opern, das Ballett „Kratt“ sowie Sololieder und Chorwerke.

Tubin begann am 1. Dezember 1940, seine dritte Sinfonie zu komponieren. Damals war Estland seit nahezu einem halben Jahr von der UdSSR okkupiert gewesen. Er beendete den ersten Satz am 10. Mai 1942, als Estland seit etwa neun Monaten unter deutscher Okkupation stand. Der zweite Satz wurde zwischen dem 1. und dem 30. Juli geschrieben, der dritte Satz zwischen dem 1. und dem 13. August 1942. Die Partitur wurde am 9. Oktober 1942 vollendet.

Die Uraufführung fand am 26. Februar 1943 im Estonia-Konzertsaal zu Tallinn unter der Leitung von Olav Roots statt. Dies war zwei Tage nach dem Jahrestag der Estnischen Republik am 24. Februar, welcher Tag im selbständigen Estland stets durch ein Sinfoniekonzert mit Werken estnischer Komponisten gefeiert wurde.

Als Komponist und Dirigent später in Landesflucht in Stockholm waren schrieb Olav Roots: „Die Verzweiflung, der Trotz und der Haß, die ein freiheitsdurstendes Volk überwältigt haben, das seine Selbständigkeit verloren hat, finden in der dritten Sinfonie einen musikalischen Ausdruck. Sie wächst zu einem passionierten Hymnus, zu einem mächtigen Ausdruck des Selbstbewußtseins und der inneren Kraft, und zu einem heroischen Appell an die Gerechtigkeit.“ (Eesti Looming IV, Stockholm 1946)

Offensichtlich verstand das Publikum die Botschaft von Tubins dritter Sinfonie, denn es empfing das Werk mit ungewöhnlich starkem Beifall. Dies war auch bei der zweiten Aufführung am 22. Oktober 1943 der Fall, der bisher letzten Aufführung des Werkes in Estland.

Tubins dritte Sinfonie hat trotzdem kein konkretes Programm, auch keinen Untertitel. Während der Komponist in vielen Werken zeigt, was man aus einem knappen musikalischen Material gestalten kann, finden wir in der dritten Sinfonie ein enormer thematischer Reichtum, den er einheitlich formen konnte. Dabei verwendete er eine Fülle von Kontrapunktik.

Der erste Satz — *Largo. Allegro energico* — beginnt mit einem ersten Thema (1). In den Holzbläsern hört man trauermarschähnliche Schritte (2) und die Oboe spielt ein lyrisches Thema (3). Dieses wird später von den Violinen übernommen, wobei das erste Thema zunächst in der Posaune, dann in Hörnern und Trompeten ertönt. Es folgt *Energico, un poco piu mosso*, wo die Posaunen ein neues Thema (4) bringen, das gleich von den Holzbläsern übernommen wird, während das erste Thema in den Baßstimmen zu hören ist. Das *Allegro Energico* ist als Fuge gestaltet, mit einem energischen Thema (5). Später ist auch das vierte Thema zu hören, und in *Largamente, maestoso* ertönt das dritte Thema breit. Die Musik beruhigt sich und es folgt *Non troppo allegro, quasi moderato*, wo das Englischhorn ein Thema bringt (6), das ein wenig an alte geistliche estnische Volksweisen erinnert. In der Begleitung hört man den Anfang des Fugenthemas (5). Nach einer großen Steigerung hört man im *Allegro energico* wieder das Fugenthema (5). Zunächst spielen die Trompeten, dann Horn und Posaune das erste Thema. Im *Largamente* bringt die Posaune das dritte Thema. Im *Energico* ertönen das Fugenthema (5) und das vierte Thema. Im *Largamente, maestoso* erklingen gleichzeitig das dritte Thema im Horn und das erste Thema in



den Baßstimmen. Die dramatische Spannung wird immer stärker. Im *Agitato* hört man Rufe von Blechbläsern. Die Begleittrioen der Streicher und Holzbläser werden immer heftiger, und in den Trompeten erklingt das erste Thema der Sinfonie breit.

Der zweite Satz *Molto Allegro e Tempestoso* beginnt mit einem phantastischen, spukhaften Thema (7). Es rast in wilder Fahrt weiter und läßt den Violinen keine Gelegenheit, ihr Thema (8) weiter zu entwickeln. Man hört einige Takte aus dem ersten Thema der Sinfonie. Dann haben Posaune und Cello Zeit, es etwas länger zu spielen. Die Posaune und später auch das Horn bringen das achte Thema, aber es herrscht das stürmische siebte Thema. Hörner und Trompeten spielen jetzt eine kraftvolle Musik, aus der ersten Hälfte des ersten Themas und der zweiten Hälfte des achten Themas zusammengesetzt. Der Sturm legt sich, und es folgt als Überraschung ein lyrischer Abschnitt *Un poco meno* mit einem längeren Violinsolo. In den Begleitstimmen erklingt sanft etwas aus der ersten Stimme. Dieser Ruhemoment wird jäh von Posaunen mit der stürmischen Musik des zweiten Satzes (7) unterbrochen. Es folgt ein Ausklingen, wobei allerdings die Unruhe bleibt. Der Satz endet luftig.

Der dritte Satz beginnt mit einem Appell von Posaunen (10), der von den Hörnern wiederholt wird. Harfe, Violinen und Bratsche beginnen, Akkorde zu spielen, und in den Baßstimmen hört man mystische Pizzikatoschritte, die sich später zu einem *Ostinato* (11) entwickeln.

Im *Allegro marziale ma maestoso* spielen die Violinen ein breit fließendes Thema (12). Hin und wieder hört man erneut das Appell-Thema (10), während Englischhorn und Cello ein neues Thema bringen (13). Das erste Thema der Sinfonie macht sich bemerkbar, und man hört auch wieder das Appell-Thema (10). Die Schlußsteigerung

beginnt mit einem energischen *Ostinato* (14). Wie aus der Ferne spielen Klarinetten das Appell-Thema (10), das später von Trompeten und Holzbläsern wiederholt wird. Die erste und zweite Trompete spielen ein Signal, das dem ersten Thema der Sinfonie entstammt, und die dritte Trompete spielt das dritte Thema der Sinfonie. Zum Schluß spielen die Blechbläser das erste Thema in strahlendem D-dur.

Tubin vollendete seine achte Sinfonie am 5. April 1966 in Handen bei Stockholm. Das Werk wurde am 24. Februar 1967 im Estonia-Konzertsaal zu Tallinn vom Sinfonieorchester des Estnischen Rundfunks unter der Leitung von Neeme Järvi uraufgeführt.

Der erste Satz, *Andante quasi adagio*, beginnt schwermütig (1). Die Violinen spielen ein kurzes Thema (2), das auch im zweiten und im dritten Satz zur Verwendung kommt.

Der zweite Satz, *Allegro moderato*, ist in Rondoform geschrieben. Die Klarinette spielt ein fröhliches Thema (3), von den Streichern begleitet. Die Oboe bringt ein neues Thema (4), das später signalartig von den Trompeten gespielt wird (5).

Die Streicher bringen ein tänzerisches Thema (6). Tubin entwickelt alles zu einer großen Steigerung, die später abnimmt. Nach einem lyrischen Zwischenteil folgt wieder das dritte Thema, jetzt vom Fagott, dann von der Baßklarinetten gespielt. Man hört wieder das signalartige fünfte und das tänzerische sechste Thema. Jetzt folgt wieder eine Steigerung, die dann abnimmt und von einer kurzen Pause gefolgt wird. Nach dem Signal der Trompeten (5) endet der zweite Satz frisch und kraftvoll.

Der dritte Satz, *Allegro vivace*, ist als *Ostinato* aufgebaut, dessen Thema zunächst vom Horn gebracht wird (7). Dieser Gedanke wird jetzt abwechselnd von Celli, Hörnern, Klarinetten und Oboen wiederholt. Die Begleitung ist reich variiert. In halben Notenwerten wird das Thema von Posaunen und Fagotten gespielt, in veränderter Form von Oboen, Klarinetten und Celesta. Besonders die Celesta verleiht diesem Abschnitt einen besonderen, zauberhaften Glanz (8). Das Horn spielt das Thema in den Notenwerten des Anfangs, die Tuba in halben Werten und das Horn wieder hartnäckig wie am Anfang. Ein wildes Trompetenterzett folgt, und das Thema erscheint in doppelten Notenwerten (9). Später spielen die Hörner das Thema sogar in vierfachen Notenwerten (10). Holzbläser, Schlagzeug und Streicher begleiten in tarantellhafter Wolder Fahrt. Flöten, Oboen, Klarinetten und Trompeten schneiden in das von Cello und Kontrabaß gebrachte Thema.

Der vierte Satz, *Lento, tenuto e maestoso*, beginnt mit den schweren Akkorden (11) der Blechbläser — ein wenig wie ein Choral. Die Idee wird von den Holzbläsern übernommen und von den Streichern weiterentwickelt. Wie um eine Überempfindsamkeit zu vermeiden, tritt zu dieser Musik eine Begleitung hinzu, *Pizzicato* der Kontrabässe und ein von Hornsignalen begleiteter Paukenrhythmus. Schließlich klingt das ganze Orchester wie das Brausen riesiger Wogen. „Dann kommt der letzte Choral, um in die Ferne zu entschwinden“, bemerkte Tubin im Krankenhaus als er einen Monat vor seinem Tode eine Bandaufnahme der Sinfonie anhörte.

Neeme Järvi ist Chefdirigent des Göteborger Sinfonieorchesters und Musical Director des Scottish National Orchestra. Er wurde 1937 in Tallinn (Reval) geboren und studierte an der Tallinner Musikschule sowie später am Leningrader Staatskonservatorium bei Rabinowich und Mrawinskij. Mit 18 Jahren debütierte er als Dirigent in einer Konzertauffüh-

rung der „Nacht in Venedig“, und 1963 wurde er Direktor des Orchesters des estnischen Rundfunks und Fernsehens und der Tallinner Oper. Er gewann den 1. Preis bei einem internationalen Dirigentenwettbewerb in Rom 1971, was zu Dirigieraufträgen bei führenden Orchestern der ganzen Welt führte.

1980 emigrierte Neeme Järvi in die U.S.A.. Seither hat er mit führenden Sinfonieorchestern des Westens und in den großen Opernhäusern (darunter Metropolitan Opera in New York) gearbeitet. Mit dem Göteborger Sinfonieorchester wurde er für verschiedene Tournees engagiert, darunter nach Deutschland und, in März 1987, in die U.S.A. und den Fernen Osten. Er ist mit Aufnahmeprojekten der gesamten Orchestermusik von Sibelius, Stenhammar und Tubin (Schallplattenmarke BIS) beschäftigt.

Neeme Järvi erscheint auf 30 weiteren BIS-Platten.

EDUARD TUBIN est né le 18 juin 1905 à Kallaste au bord du lac Peïpous en Estonie. En septembre 1944, Tubin s'enfuit en Suède et vécut à Stockholm jusqu'à sa mort le 17 novembre 1982. Tubin a composé 10 symphonies, une suite pour orchestre et une sinfonieta, des concertos pour instruments solos et orchestre symphonique, de la musique de chambre, le ballet « Kratt » et des chansons pour soliste et chœur.

Il commença la composition de sa 3e symphonie le 1er décembre 1940. L'Estonie avait alors été occupée par la Russie soviétique pendant presque une demi-année. Il termina le 1er mouvement le 10 mai 1942, alors que l'Estonie avait été sous l'occupation allemande pendant environ neuf mois. Il écrivit le 2er mouvement entre le 1er juin et le 13 août 1942. La partition fut achevée le 9 octobre 1942.

La création eut lieu à Tallinn, à la salle de concert « Estonia » le 26 février 1943, sous la direction d'Olav Roots. C'était deux jours après le jour anniversaire de la république d'Estonie, le 24 février. Le jour de la libération de l'Estonie avait ainsi été célébré par un concert symphonique avec des œuvres de compositeurs estoniens.

Plus tard, alors que le compositeur et le chef d'orchestre étaient en exil à Stockholm, Olav Roots écrivit: « Le désespoir, l'obstination et la haine qui ont accablé un peuple pacifique qui a perdu son indépendance s'expriment musicalement dans la troisième symphonie. Elle se développe en un hymne passionné, en expression puissante de conscience de sa propre valeur et de force intérieure, et en appel héroïque à la justice. » (Eesti Looming IV, Stockholm 1946).

Le public comprit manifestement le message caché dans la 3e symphonie de Tubin et reçut l'œuvre avec une approbation exceptionnellement forte. Il en fut de même lors de la seconde exécution de la symphonie, le 22 octobre 1943, à date la dernière exécution de l'œuvre en Estonie.

Mais la 3e symphonie de Tubin n'a pourtant aucun programme concret, ni de sous-titre. Lorsque Tubin montre, dans plusieurs de ses compositions, ce qu'il peut produire à partir d'un matériau musical restreint, ainsi rencontrons-nous dans la 3e symphonie une énorme richesse thématique que le compositeur a réussi à unifier. Il a utilisé beaucoup de contrepoint à cette fin.

Le 1er mouvement — *Largo. Allegro energico* — commence par un thème sérieux (1). On entend comme une marche funèbre aux bois (2) et le hautbois joue un thème lyri-

que (3) repris plus loin par des violons, alors que le 1er thème résonne d'abord au trombone, puis aux cors et aux trompettes. Suit *Energico*, un poco più mosso où les trombones entrent avec un nouveau thème (4) vite repris par les bois alors que le 1er thème est entendu à la basse. *Allegro energico* a la forme d'une fugue avec un thème énergique (5). Plus loin, le 4e thème est aussi entendu et, dans *Largamente*, *maestoso*, le 3e thème résonne largement. La musique se calme et voici maintenant *Non troppo allegro*, quasi *moderato*, où le cor anglais présente un thème (6) qui, sous certains rapports, rappelle de vieilles chansons religieuses estoniennes de folklore. On entend le début du thème de la fugue (5) dans l'accompagnement. Après une grande montée, on réentend le thème de la fugue (5), cette fois dans l'*Allegro energico*. Le 1er thème est joué d'abord aux trompettes, puis aux cors et au trombone. Dans le *Largamente*, le trombone présente le 3e thème. Dans l'*Energico*, le thème de la fugue (5) et le 4e thème se font entendre. Dans le *Largamente*, *maestoso*, le thème est joué aux cors et le 1er est à la basse, simultanément. La tension dramatique augmente continuellement. Dans l'*Agitato*, on entend le cri des cuivres. Les triolets accompagnateurs des cordes et des bois s'emparent de plus en plus et le 1er thème de la symphonie résonne largement aux trompettes.

Le 2e mouvement *Molto allegro e tempestoso* commence par un thème fantastique et spectral (7). Il passe en toute vitesse et ne donne pas aux violons la chance de développer leur thème plus amplement (8). On entend quelques mesures du 1er thème de la symphonie. Ensuite, le trombone et même le violoncelle ont le temps de le jouer plus longuement. Le trombone et plus tard aussi les cors entrent avec le 8e thème. L'orage se calme et, étonnamment, une section lyrique *Un poco meno* suit, avec un solo de violon prolongé. Dans les voix accompagnatrices résonne discrètement quelque chose de la 1ère voix. Ce moment de détente est soudain interrompu par les trombones avec la musique orageuse (7) du 2e mouvement. Une accalmie vient ensuite, mais l'inquiétude demeure. Le mouvement se termine légèrement.

Le 3e mouvement commence par un appel des trombones (10) répété par les cors. La harpe, les violons et les altos commencent à jouer des accords et, à la basse, on entend de mystérieux pas *pizzicato* qui se développeront en *ostinato* (11).

Dans l'*Allegro marziale ma maestoso*, les violons jouent un thème coulant largement (12). On réentend de temps en temps le thème d'appel (10) pendant que le cor anglais et les violoncelles entrent avec un nouveau thème (13). Le 1er thème de la symphonie est rappelé au souvenir et on entend encore une fois le thème d'appel (10). Un *ostinato* énergique (14) annonce la montée finale. Comme d'au loin la clarinette joue le thème d'appel (10), ensuite répété par les trompettes et les bois. Les 1ère et 2e trompettes jouent un signal provenant du 1er thème de la symphonie et la 3e trompette exécute le 3e thème de la symphonie. A la fin, les cuivres entonnent le 1er thème en ré majeur brillant.

Tubin acheva sa 8e symphonie le 5 avril 1966 à Handen, Stockholm. L'œuvre fut créée le 24 février 1967 à la salle de concert « Estonia » à Tallinn par l'Orchestre Symphonique de la Radio Estonienne sous la direction de Neeme Järvi.

Le 1er mouvement, *Andante quasi adagio*, commence mélancoliquement (1). Les violons jouent un thème court (2) employé aussi dans les 2e et 3e mouvements.

Le 2e mouvement, *Allegro moderato*, est de forme rondo. La clarinette joue un thème jovial (3) sur un accompagnement des cordes. Le hautbois présente un nouveau

thème (4) qui est joué plus tard en signal par des trompettes (5).

Les cordes arrivent avec un thème dansant (6). Tubin développe tout cela en grande montée qui diminue ensuite. Après une section intermédiaire lyrique, le 3e thème revient, d'abord au basson et ensuite à la clarinette basse. On entend le 5e thème-signal et le 6e thème dansant. Une montée s'élève et redescend suivie d'une courte pause. Après le signal (5) des trompettes, le 2e mouvement se termine avec fraîcheur et puissance.

Le 3e mouvement, *Allegro vivace*, est bâti comme un *ostinato* dont le thème est d'abord présenté aux cors (7). Cette idée est répétée alternant entre les violoncelles, les cors, les clarinettes et les hautbois. L'accompagnement varie beaucoup. Le thème est joué aux bassons et aux trombones en diminution et sous une forme modifiée aux hautbois, aux clarinettes et au célesta. La célesta surtout donne à cette section un brillant spécial ensorcelant (8). Des cors jouent le thème dans les mêmes valeurs rythmiques qu'au début, le tuba le joue en diminution et le cor revient tout aussi têtue qu'au début. Un trio déchaîné de trompettes suit et le thème apparaît en augmentation (9). Plus tard, les cors jouent le thème en augmentation double. Les bois, la percussion et les cordes accompagnent à toute allure, comme une tarantelle. Les flûtes, hautbois, clarinettes et trompettes coupent dans le thème présenté aux violoncelles et aux contrebasses.

Le 4e mouvement, *Lento, tenuto e maestoso* commence par de lourds accords aux cuivres (11) — un peu à la manière d'un choral. Ces accords passent ensuite aux bois et sont après développés aux cordes. Comme pour éviter une sensibilité excessive, cette musique commence par être accompagnée par le *pizzicato* des contrebasses et le rythme des timbales, ensuite viennent des signaux des cors. Tout l'orchestre sonne à la fin comme le bruissement de vagues gigantesques. « Alors le dernier choral fait son entrée et disparaît au loin », remarqua Tubin à l'hôpital lorsqu'il écouta un enregistrement de la symphonie sur ruban, un mois avant sa mort.

Neeme Järvi est le chef d'orchestre principal de l'Orchestre Symphonique de Gothembourg et le directeur musical de l'Orchestre National d'Ecosse. Il est né en 1937 à Tallinn, Estonie, et a étudié au Conservatoire de Tallinn puis au Conservatoire National de Leningrad avec Rabinovich et Mravinsky. Il fit ses débuts à l'âge de 18 ans lors d'une exécution de concert de « Eine Nacht in Venedig » de Strauss et, en 1963, il devenait le directeur de l'Orchestre de la Radio et Télévision d'Estonie et de l'Opéra de Tallinn. Il gagna le premier prix du concours international pour chefs d'orchestre à Rome en 1971, ce qui lui amena des invitations à diriger des orchestres majeurs partout dans le monde.

En 1980, Neeme Järvi émigra aux Etats-Unis et il a beaucoup travaillé depuis avec les orchestres majeurs du monde occidental et dans d'éminentes maisons d'opéra. Lors de la saison 1978-79, il fit ses débuts à l'Opéra Métropolitain avec « Eugene Onegin ». Avec Neeme Järvi, l'Orchestre Symphonique de Gothembourg a fait des tournées en Allemagne et, en mars, il se rendra aux Etats-Unis et en Extrême-Orient. Neeme Järvi est engagé à enregistrer l'intégrale de la musique orchestrale de Sibelius, Stenhammar et Tubin sur étiquette BIS.

Neeme Järvi a enregistré sur 30 autres disques BIS.

BIS-CD-342 **DDD** T.T.: 62'46

TUBIN, Eduard (1905-1982)

Symphony No.3 (1940-42) (STIM) 33'28

1. Largo. Energico 12'54
2. Molto allegro e tempestoso 8'37
(Violin solo: Bernt Lysell)
3. Largo, maestoso 11'40

Symphony No.8 (1966) (STIM) 28'41

4. Andante quasi adagio 7'47
5. Allegro moderato 7'21
6. Allegro vivace 5'39
7. Lento, tenuto e maestoso 7'35

The Swedish Radio Symphony Orchestra
Neeme Järvi, conductor

*In memory of Colonel Jaan Unt and Adele Unt — funded by Estonian Church
Foundation in Vancouver, B.C. from the estate of J. and A. Unt.*



CD-342 STEREO

An original Digital recording

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

© & © 1986 & 1987,
Grammofon AB BIS



nob

All rights reserved

MADE IN AUSTRIA
by DADC-Austria

EDUARD TUBIN
Symphony No.3 — Symphony No.8
Swedish Radio Symphony Orchestra
Neeme Järvi, conductor

