

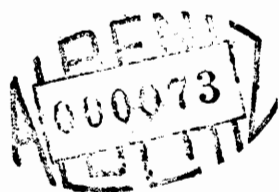
M  
25  
A328vi

406977

1

# RIMAS DE BECQUER

## MELODIAS CON RECITADO.



### Nº 1.

Besa el aura que gime blandamente  
Las leves ondas que jugando riza  
El sol besa á la nube de occidente  
Y de púrpura y oro la matiza.

La llama en derredor del tronco ardiente  
Por besar á otra llama se desliza  
Y hasta el sauce inclinándose á su peso  
Al rio que le besa vuelve un beso.

Isaac Albeniz.

Moderato.

G. BECQUER.

PIANO.

Besa el aura que gime blanda - mente las  
leves ondas que jugando riza el sol besa á la nube de occidente y de  
púrpura y oro la ma - tiza la llama en derredor del tronco  
ardiente por be sar á otra llama se desliza y hasta el  
sauce inclinándose á su peso al rio que le besa vuelve un beso.

## N.º 2.

Del salon en el ángulo oscuro  
De su dueño tal vez olvidada  
Silenciosa y cubierta de polvo  
Veíase el arpa.

Cuanta nota dormia en sus cuerdas  
Como el pájaro duerme en las ramas  
Esperando la mano de nieve  
Que sabe arrancarlas.

Ay! pensé! Cuantas veces el genio  
Asi duerme en el fondo del alma  
Y una voz, como Lázaro, espera  
Que le diga levántate y anda.

Isaac Albeniz.

G BECQUER.

Vivo.

Del salon en el ángulo oscuro de su

PIANO.

dueño tal vez olvida da, silencio sa, y cubierta de polvo

veíase el arpa. Cuanta nota dormia en sus cuerdas como el

tempo.

pájaro duerme en las ramas esperando la mano de nieve

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with chords and a vocal line with eighth notes.

que sabe arrancarlas. ¡Ay! pensé; cuantas

Musical notation for the second system, including performance directions like "poco rall.", "Menos.", and "piu."

veces el genio asi duerme en el fondo del alma y una

Musical notation for the third system, including the performance direction "Menos."

voz como Lázaro espera que le diga levantate y anda.

Musical notation for the fourth system, including performance directions like "rall. e morendo."

## Nº 3.

Isaac Albeniz.

Me ha herido recatándose en la sombra  
 Sellando con un beso su traicion  
 Los brazos me echó al cuello y por la espalda  
 Partíome á sangre fria el corazon.

Y ella prosigue alegre su camino  
 Feliz risueña impávida; ¿y porque?  
 Por que no brota sangre de la herida  
 Por que el muerto esta en pié.

G. BECQUER.

Andante.

Me ha herido recatándose en la sombra se-llando con un beso su

PIANO.

traicion los brazos me echó al cuello y por la espalda partíome á sangre fria el corazon.

Y ella prosigue alegre su camino fe liz risueña impavida ¿y por-

tempo. poco agitato.

- que? por que no brota sangre de la herida; por que el muerto está en pié.

affrett. rall y morendo. PPP

Cuando sobre el pecho inclinas  
La melancólica frente  
Una azucena tronchada  
Me pareces.

Por que al darte la pureza  
De que es simbolo celeste  
Como á ella te hizo Dios  
De oro y nieve.

Isaac Albeniz.

G. BECQUER.

Moderato.

Cuando sobre el pecho inclinas la melancolica frente

PIANO.

The first system of music features a piano accompaniment in the left hand with a steady eighth-note pattern and a vocal line in the right hand. The vocal line begins with a half note followed by eighth notes, all under a slur. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

una azucena tronchada me pareces.

The second system continues the piano accompaniment and vocal line. The vocal line has a similar melodic structure to the first system, with a half note followed by eighth notes under a slur.

Porque al darte la pureza de que es simbolo ce- leste como á

*p* *espres* *mf*

The third system includes dynamic markings: *p* (piano) at the start of the piano accompaniment, *espres* (espressivo) above the vocal line, and *mf* (mezzo-forte) below the piano accompaniment. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some triplets.

ella te hizo Dios de oro y nieve

The fourth system concludes the piece. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern, and the vocal line ends with a half note. The piece concludes with a final chord in the piano accompaniment.

De donde vengo?... El mas horrible y aspero  
De los senderos busca;  
Las huellas de unos piés ensangrentados  
Sobre la roca dura;  
Los despojos de un alma hecha girones  
En las zarzas agudas;  
Te dirán el camino  
Que conduce á mi cuna.

A donde voy? El mas sombrío y triste  
De los páramos cruza;  
Valle de eternas nieves y de eternas  
Melancólicas brumas.  
En donde esté una piedra solitaria  
Sin inscripcion alguna,  
Donde habite el olvido,  
Alli estará mi tumba.

G. BECQUER.

Isaac Albeniz.

Agitato molto

De donde vengo? el mas horrible y

PIANO.

aspero de los sen - deros busca, las

huéllas de unos piés ensangrenta - dos so - bre la ro - ca

dura los des - pojos de un alma echa girones en las

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment in the left hand and vocal line in the right hand. The tempo marking *rall.* is present.

zarzas agudas te dirán el ca -

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment in the left hand and vocal line in the right hand. The dynamic marking *cres.* is present.

mino que con - duce á mi cuna. ¿A donde

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment in the left hand and vocal line in the right hand. The tempo marking *tempo.* is present.

voy? El mas sombrío y triste de los pára - - mos

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment in the left hand and vocal line in the right hand.

cruza valle de eternas nieves y de eter-

-nas melán - cóli - cas brumas en donde esté una piedra solita -

-ria sin inscripcion alguna don - de

habite el olvido a - lli estará allí estará mi tum - ba.